



JEUNESSE - MUSIQUE - SOCIÉTÉ

LES 6 ET 7 FÉVRIER 2012

DEUX TEMPS DE RENCONTRES ET DE DÉBATS

Régulièrement, l'association Zebrocks organise les journées «Amplifiées», un temps de réflexion et de débat autour de **la place et la résonance de la musique dans la société**. En associant **chercheurs, musiciens, responsables associatifs et de collectivités, enseignants et professionnels de la culture**, ces journées entendent placer les échanges **dans une dynamique tournée vers l'action**. L'occasion pour tous de questionner notre pratique professionnelle, les enjeux qui l'animent, les concepts qui la traversent, les pièges à éviter... Que nous apprennent les sociologies de la jeunesse, de la culture et de l'éducation sur le rapport à la musique des jeunes ? Comment manipuler le concept de diversité pour cultiver l'ouverture au monde sans exclure ? Pour cette 9ème édition, l'événement s'enrichit encore et s'ouvre par les réflexions initiées il y a trois ans par un **programme de recherche scientifique** soutenu par la **Région Ile-de-France** et mené par le **Laboratoire de sciences de l'éducation Escol** (Université Paris 8).

1/ UNE JOURNÉE D'ÉTUDE SCIENTIFIQUE

« **Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs** »

LUNDI 6 FÉVRIER / UNIVERSITÉ PARIS 8 - SAINT-DENIS

Cette première journée aborde la **question des pratiques musicales des adolescents de banlieue populaire sous l'angle croisé de la sociologie de la jeunesse, de la culture, des classes sociales et de l'éducation**. Ainsi, elle questionne les modalités de la transmission culturelle et les conditions et modes d'appropriation des pratiques musicales par les jeunes générations et rend compte de la recherche menée par l'Université Paris 8 auprès des collégiens participants au projet éducatif et musical Zebrocks au bahut.

2/ UNE JOURNÉE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES

« **Diversités musicales, culture commune** »

MARDI 7 FÉVRIER / ESPACE JEUNESSE GUY-MÔQUET LA COURNEUVE

Dans un territoire gorgé de musiques où les politiques culturelles novatrices ont de longue date mis le partage en exergue, cette journée prend place à La Courneuve, ville emblématique des enjeux de culture commune que nous voulons mettre en débat et en combat. **Au-delà des débats publics récurrents sur la « diversité », musiciens, journalistes, pédagogues, chercheurs et professionnels de la culture donnent une lecture vivifiante de ce concept, comme partage d'une culture commune révélée par la pluralité de nos pratiques musicales**. La musique offre d'innombrables possibilités de découverte, notamment aux jeunes, c'est pourquoi nous cherchons à enrichir notre compréhension du rapport jeunes/musiques et à en tirer des conclusions efficaces pour la transmission et l'éducation. **Comment cultiver l'ouverture au monde et contribuer au tissage de notre culture commune ?** Amplifiées Vol.9 réunit **des intervenants de grande qualité et d'une belle diversité**, en contrepoint, des séquences musicales illustrent les échanges.

PROGRAMME

LUNDI 6 FÉVRIER / UNIVERSITÉ PARIS 8 - SAINT-DENIS

« Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs »

8h30: Accueil, café – Hall du bâtiment B

9h-9h30 : Accueil et ouverture de la journée – Amphi B1. Par **Elisabeth BAUTIER**, Vice-Présidente de l'Université Paris 8 et **Edgard GARCIA**, directeur de Zebrook.

● **9h30-10h**/ Amphi B1: Conférence « **Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de l'éducation, en sociologie de l'enfance et de la jeunesse** » par **Stéphane BONNÉRY**, maître de conférences en sciences de l'éducation spécialisé notamment dans les questions d'échec scolaire et de socialisation culturelle. Sa conférence aborde les résultats de la recherche.

● **10h-12h**/ Salle B106 : Atelier « **La socialisation musicale plurielle des adolescents "auditeurs"** » animé par **Christophe JOIGNEAUX**.

/ Amphi B1 : Atelier « **Transmission-appropriation des dispositions intellectuelles et esthétiques** » animé par **Cécile PREVOST-THOMAS**.

● **13h30-14h**/ Amphi B : Conférence « **Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de la musique** » par **Cécile PREVOST-THOMAS**, maître de conférences à l'Université Paris 3, au département de médiation culturelle, spécialisée dans la sociologie de la musique.

● **14h-15h30**/ Salle B106 : Atelier « **La socialisation musicale plurielle des adolescents "artistes amateurs"** » animé par **Séverine DEPOILLY**.

/ Amphi B1 : Atelier « **L'école et les institutions culturelles face aux pratiques musicales juvéniles** » animé par **Stéphane BONNÉRY**.

● **15h45-17h15**/ Salle B106 : Atelier « **La socialisation musicale des artistes amateurs et des professeurs de musique** » animé par **Benjamin MOIGNARD**.

/ Amphi B1 Atelier « **Le rôle des objets, des techniques et des supports dans la socialisation musicale** » animé par **Gilles BOUDINET**.

● **17h20-17h45: Conclusions.**

MARDI 7 FÉVRIER / ESPACE JEUNESSE GUY-MÔQUET - LA COURNEUVE

« Diversités musicales, culture commune »

9h: Accueil, café

9h30-10h: Ouverture de la journée. Par **Edgard GARCIA**, directeur de Zebrook.

En matinée, des **conférences**, « Creuser ensemble les questions »

Sociologues et professionnels de la musique discutent

Modératrice **Valérie DE SAINT-DO**, rédactrice en chef de *Cassandra*/Horschamp.

• 10h-11h:

« **Les pratiques musicales des adolescents de banlieue populaire** » par **Stéphane BONNÉRY**, maître de conférences en sciences de l'éducation spécialisé notamment dans les questions d'échec scolaire et de socialisation culturelle.

• 11h20-12h :

« **La diversité culturelle au coeur de l'action de l'Unesco** » par **Silja FISCHER**, secrétaire générale du Conseil international de la Musique.

• 12h-13h : « **Les questions vives d'éthnicisation des sociétés contemporaines** » par **Eric SORIANO**, maître de conférence en science politique à l'Université de Montpellier et chercheur au Centre de Recherche Sociologiques et Politiques de Paris.

L'après-midi, des **tables rondes**: « Echanger des expériences, construire de bonnes pratiques »

• 14h-15h30 :

« **Les créateurs parlent-ils à tous ? Du singulier à l'universel, quels chemins pour la diversité ?** »

Avec **Romain DIDIER**, auteur, compositeur, orchestrateur, complice d'Allain Leprest, Etienne Roda-Gil...

Erik MARCHAND, artisan de la musique bretonne actuelle.

Charlotte etc, chanteuse rock.

Marc PERRONE, accordéoniste, compositeur, de la musique traditionnelle italienne à l'improvisation.

D' de KABAL, rappeur, auteur et directeur artistique de la Cie RIPOSTE.

Giovanni MIRABASSI, pianiste jazz et compositeur de chanson (Nicolas Reggiani, Agnès Bihl).

Modérateur **Bertrand DICALE**, journaliste musical spécialiste des musiques populaires et de la chanson (Figaro, France Inter, France Info), auteur de nombreuses monographies (Juliette Gréco, Serge Gainsbourg...).

• 15h30-16h15 : **Démonstration musicale "Jouer" de la musique, c'est forcément ludique !**

par **Jean-Jacques BIRGÉ**, designer sonore, compositeur de musique, auteur multimédia, cinéaste.

• 16h15-17h45 :

« **Comment enrichir les jeunes d'une culture musicale rayonnante ?** »

Parole aux professionnels de la culture-jeunesse-éducation

Avec **Max LEGUEM**, directeur de la MJC de Ris-Orangis.

Christiane LOUIS, responsable du service d'informations musicales de la Cité de la Musique.

Monte LASTER, plasticien américain, résident de La Courneuve.

Hervé RIESEN, directeur adjoint des affaires internationales de Radio France.

David PLAYE, professeur de musique, coordinateur du département musiques actuelles du conservatoire du Blanc-Mesnil, membre fondateur du groupe Stereosapiens.

Stéphanie TOURÉ, responsable des actions musicales et relations au publics de Banlieues Bleues.

Modératrice **Dominique BOUTEL**, journaliste spécialiste des questions d'éducation (France Musique).

• 17h45-18h15 : **Conclusion**. Par **Gérard Davoust**, président des éditions Raoul Breton et président d'honneur de la Sacem et **Claude Lemesle**, auteur et vice-président du Conseil d'administration de la Sacem.

• 18h15-19h : **Cocktail de clôture en musique avec Yashaa** (musiques balkaniques et orientales) en partenariat avec le festival « **Villes des musiques du monde** » et les **concerts Poly Sons**.

INFOS PRATIQUES

Journée d'étude scientifique

Lieu : Université Paris 8, 2 rue de la liberté, 93200 Saint-Denis
Amphi B1 et salle B106
Accès : métro ligne 13 (arrêt "Saint-Denis Université")
Horaires : de 9h30 à 19h30
Renseignements : Manon FENARD, smusicale93@univ-paris8.fr

Journée de rencontres professionnelles

Lieu : Espace Jeunesse Guy-Môquet
119 avenue Paul Vaillant Couturier, 93120 La Courneuve
Salle Mentor
Accès : métro ligne 7 (terminus "8 mai 1945"), ensuite 5 min à pied
Horaires : de 10h à 19h
Renseignements : Hélène PONS, hpons@zebrock.net



Notre rencontre va se tenir **dans le cadre exceptionnel de la salle Mentor.**

Ses murs et son plafond sont entièrement recouverts d'une monumentale peinture murale du peintre catalan Blasco Mentor. Cette œuvre sans pareil s'intitule « La conquête du bonheur ».



Entrée libre sur inscription par mail à info@zebrock.net
Programme téléchargeable sur www.zebrock.net
Contact : Manon FENARD / Hélène PONS au 01 55 89 00 60

